

Atelier pour adultes Initiation à la pédagogie Jaques-Dalcroze

2025-2026

Musique et
mouvement

La méthode Jaques-Dalcroze* est fondée sur la Rythmique, discipline qui met en relation les mouvements naturels du corps, les rythmes artistiques de la musique et les capacités d'imagination et de réflexion.

Elle consiste à vivre corporellement le mouvement musical. Il s'agit d'abord de faire de la musique en bougeant, en chantant et de vivre son propre corps comme premier instrument, celui par lequel la musicalité est ressentie et transmise.

Ses bienfaits sont multiples :

- conscience du corps, de sa capacité de mouvement
- ancrage corporel des concepts musicaux
- développement de l'audition et de la motricité
- amélioration de la mémoire et de la concentration
- approfondissement de la sensibilité, de la spontanéité, de l'inventivité
- intégration harmonieuse des facultés sensorielles, affectives et mentales

*Créée par Emile Jaques-Dalcroze, au début du XX^e siècle, la méthode Jaques-Dalcroze est enseignée dans la plupart des pays européens, aux Etats-Unis, au Japon, en Amérique du sud et en Australie.

Horaire

10 séances le mardi de 13h45 à 15h45

Planning des ateliers

- 30 septembre
- 14 octobre
- 18 novembre
- 2 décembre
- 16 décembre
- 20 janvier
- 3 février
- 10 mars
- 24 mars
- 7 avril



Lieu

Salle de danse-Loudières (3^e étage)
Conservatoire de Vincennes
98, rue de Fontenay
94300 Vincennes

Renseignements et inscriptions

Association « Des notes et des pas »
Anne-Gabrielle Chatoux
06 63 10 32 60
annegabriellechatoux@yahoo.fr

Professeur

Anne-Gabrielle Chatoux
(Diplôme supérieur de l'Institut Jaques-Dalcroze de Genève)

Coût

320€/année (adhésion association
« Des Notes et des Pas » incluse)

Atelier pour adultes Initiation à la pédagogie Jaques-Dalcroze

2025-2026

Musique et
mouvement

La méthode Jaques-Dalcroze* est fondée sur la Rythmique, discipline qui met en relation les mouvements naturels du corps, les rythmes artistiques de la musique et les capacités d'imagination et de réflexion.

Elle consiste à vivre corporellement le mouvement musical. Il s'agit d'abord de faire de la musique en bougeant, en chantant et de vivre son propre corps comme premier instrument, celui par lequel la musicalité est ressentie et transmise.

Ses bienfaits sont multiples :

- conscience du corps, de sa capacité de mouvement
- ancrage corporel des concepts musicaux
- développement de l'audition et de la motricité
- amélioration de la mémoire et de la concentration
- approfondissement de la sensibilité, de la spontanéité, de l'inventivité
- intégration harmonieuse des facultés sensorielles, affectives et mentales

*Créée par Emile Jaques-Dalcroze, au début du XX^e siècle, la méthode Jaques-Dalcroze est enseignée dans la plupart des pays européens, aux Etats-Unis, au Japon, en Amérique du sud et en Australie.

Horaire

10 séances le mardi de 13h45 à 15h45
(sauf le 18 nov. de 11h30 à 13h30)

Planning des ateliers

- 7 octobre
- 4 novembre
- 18 novembre*
- 9 décembre
- 13 janvier
- 27 janvier
- 10 février
- 17 mars
- 31 mars
- 14 avril



* horaire modifié de 11h30 à 13h30

Lieu

Salle de danse-Loudières (3^e étage)
Conservatoire de Vincennes
98, rue de Fontenay
94300 Vincennes

Renseignements et inscriptions

Association « Des notes et des pas »
Anne-Gabrielle Chatoux
06 63 10 32 60
annegabriellechatoux@yahoo.fr

Professeur

Anne-Gabrielle Chatoux
(Diplôme supérieur de l'Institut Jaques-Dalcroze de Genève)

Coût

320€/année (adhésion association
« Des Notes et des Pas » incluse)